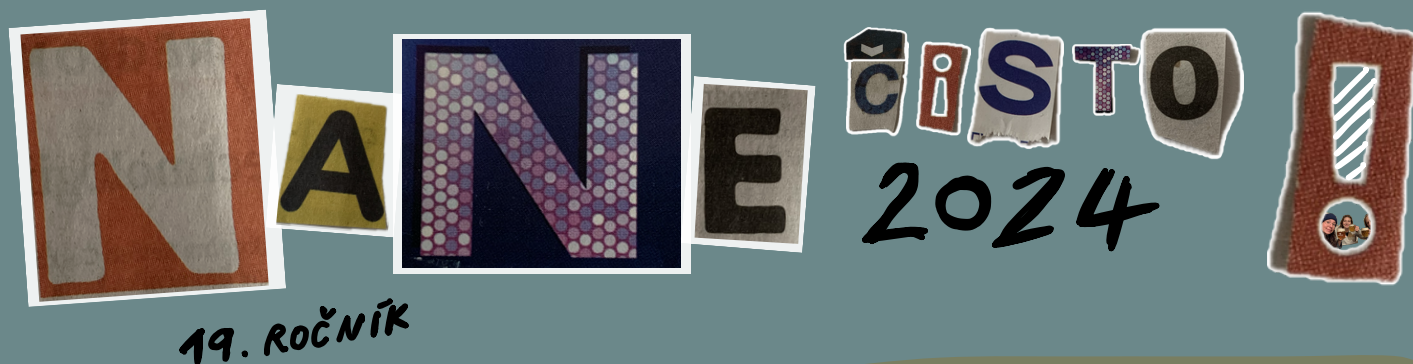




19. ROČNÍK

Nahlédnutí do semináře Slam poetry s Václavem Ponikelským aka Vaškem z Aše

V rámci mé návštěvy jsem měla možnost zhlédnout závěrečnou slamovou exhibici, kterou seminář završoval. Každý ze seminaristů vystoupil se svým textem. Běžky, mámy, testy, rány, ztráty zubů, emancipace, lednice, zornice, kolektivní problém se zimními sporty, žádný téma, aplikace, bačkory... a to je jen schéma, o čem všem byla a může být slam poetry. Slamová exhibice má velmi specifický formát, dalo by se o ní dokonce mluvit jako o soutěži, slameři předstupují se svými texty a ostatní je následně ohodnotí body. Kdo má bodů nejvíce vyhrává. Vašek však zmiňuje, že v umění se samozřejmě nedá soutěžit a soutěžní formát primárně slouží ke zvýšení adrenalinu a také tak trochu jako marketingový tah. Popravdě jsem byla ke zpětné vazbě v podobě zvednutých čísel poměrně skeptická, musím však říci, že atmosféra, kterou seminaristé v rámci exhibice vytvořili, byla natolik přející a podporující, že čísla byla opravdu jen čísla. Vzniklo spoustu pozoruhodných textů, a přestože nemůžu zprostředkovat osobité autorské prezentace, někteří ze seminaristů mi dovolili trestí z jejich textů publikovat.

zapsala julie



foto: Bára Gréeová

Tereza Pejsarová

Lidé jsou mravenci a vylézají ze svých mravenišť. Jsou jich tisíce a když si to uvědomíte, jsou všichni stejní. Vidíme je venku, ale nevidíme, odkud vylézají, jaké je to mraveniště uvnitř, jací jsou oni vevnitř. A jací jste vevnitř vy?

Sněží, mrzne, fouká. Je mi zima, řasy mám slepené vločkami, rty popraskané, a přesto... Podívám se na ty vločky a každá je jiná, každá je originál. Tisíce originálních vloček. Tisíce vloček na mých řasách.

A možná je dobře, že jsme tady všichni jen jednou. Osoby ve více formách bych asi nechtěla zažít

Matěj Kalina

Cindám inkoust z pera svého ve snaze vypočítat další příklad z testu zadaného.

Enormní zájem o tom ze všech stran slyším.

Rychlostní Rychlost Rychlíků rezonuje mojí roztěkanou myslí příčinou smyslu vnímavého.

Můj pořádek vzal za své – žiji teď snad v chaosu jen? Nebo je to přece jen pořádek?

Tyto otázky si v nemilosti podávám.



foto: Bára Gréeová



foto: Bára Gréeová

Rozhovor s Vaškem s Aše

Přiblížil bys nám prosím tvůj seminář?

Můj seminář se zaměřuje na fenomén slam poetry, což je forma prezentování autorských textů. Workshop se zaměřoval tedy na tvorbu textu, ale i na performance – prezentování svého textu před publikem.

Jak si se dostal ke slamu?

O slamu jsem veděl už dlouho, někdy od roku 2016, ale nepřemýšlel jsem o tom jako o něčem, co bych chtěl dělat. Ale potom kamarád z Aše pořádal akci a potřeboval performer a my zrovna na dramataku psali básně, tak jsem to zkusil a zůstal jsem u toho. Ve v rámci tzv slamových exhibic se hodnotí body a vyhlašuje vítěz.

Jak vnímáš tuto soutěžní formu? Navíc i v souvislosti s divadelními přehlídkám, kde se soutěživosti snaží vyhýbat.

U slamerů je soutěž spíš přidaná hodnota, osobně se jich to myslím nedotýká, samozřejmě nemůžu mluvit za všechny, ale nezažil jsem, že by byl někdo smutný z posledního místa, občas to zabolí, ale není to nic fatálního. Soutěžní princip taky funguje jako magnet na diváky, aby vůbec přišli na autorské výstupy, můžou ovlivnit chod. Je to pak interaktivní.

Máš nějaké rady pro začínající slamery?

Člověk by měl prvotně mít vztah k literárním dílům, nemít strach prezentovat se před lidmi, ale to se dá nacvičit. Jinak prostě psát psát psát a pak se to vykrystalizuje.

Co by sis chtěl zkusit nanečisto?

Asi adrenalinové sporty, ale pokud by to bylo nanečisto, tak z toho myslím ten adrenalin opadá. Takhle ten svět funguje.

ptala se a zapsala julie



foto: Bára Gréeová

Rozhovor se souborem ZUŠ Litoměřice

Přiblížili byste nám prosím proces vzniku inscenace?

Náš vedoucí Pavel nám nabídl předlohu, nám se líbila. Vycházelo to trochu i z Pavlova dětství, je to pohádka, co mu četla maminka.

Jak dlouho inscenaci hrajete?

Premiéra byla v květnu 2023. Dnes to byla naše čtvrtá repríza.

V inscenaci hodně používáte jednohlas, jak se vám podařilo takhle sladit?

Všichni se spolu nadechneme a podíváme se na sebe. Jsme sestry od srdce, tak nám to spolu jde. Všechny jsme holky a kluky v souboru ani nepotřebujeme.

Co byste si chtěli vyzkoušet nanečisto?

Asi skok padákem. Já bych si chtěla vyzkoušet být lektorem na přehlídce

ptal se a zapsal jan



foto: Bára Gréeová

Záznam z diskuze – O marnivé vráně (ZUŠ Litoměřice)

Soubor funguje třetím rokem, je složený z dívek ve věku 10-12 let. Představení má za sebou třetí reprízu. Hledali námět, který umožní kolektivní práci. Vedoucí souboru přišel s textem, který mu četla jeho maminka a souboru se text moc líbil.

Divák: Organizované, jednotné, čisté.

Diváci dále oceňovali fungování „hejna“ ptáků a to, že soubor pokaždé skvěle zaplnil prostor scény, bylo opravdu vidět, že si hru užívají.

Petr Váša: Myslím, že by kdykoliv a kdekoliv by soubor byl schopen inscenaci zahrát kdykoliv a kdekoliv. „Chudé divadlo“, dokáže pracovat i s prostorem, který není moc členitý. Nabízelo by se více pohrát s pohyby, inspirovat se opravdu pohyby ptáků, nastudovat jejich hru těla třeba z videí.

Soubor: Projev vran jsme studovali, i jejich vzájemnou interakci.

Michaela Homolová: Oceňujeme kolektivní herectví, mluvní projev na velmi vysoké úrovni. Kladu si otázku, zdali není délka inscenace dvanáct minut málo. Nabízelo by se nalézt další bajky, spojit je dohromady.

zapsal jan



foto: Bára Gréeová

Rozhovor se souborem Divadlo Vydýcháno

Přiblížíte nám proces vzniku inscenace?

Dostali jsme předlohu (jako dárek k Vánocům), snažili jsme se následně vybrat, co by nás bavilo. První rok se pracovalo jen s pohybem, byla snaha o vnímání světa očima dětí i dospělých. Ještě pořád je to proces, inscenace se stále vyvíjí.

Proč se jmenujete jak se jmenujete?

Naše třída je totiž v suterénu, když zkoušíme, tak se častou stává, že se rychle unavíme, protože se prostor rychle vydýchá.

Co byste si chtěli vyzkoušet nanečisto?

Přijímačky na střední a vysokou školu.

ptal se a zapsal Jan



foto: Bára Gréeová

Záznam z diskuze – Centrální opravná (Divadlo Vydýcháno)

Od souboru se dozvídáme, že dnešní uvedení byla premiéra. Na inscenaci však soubor pracuje již dva roky. Sbírali etudy a pohybová cvičení, na základě kterých skládali inscenaci. Materiál vybírali také z knižních předloh. Důležitý je v inscenaci hudební podklad, který tvořili sami účastníci, zkoušeli postupně při nácviku improvizovat s nástroji, v inscenaci hrají pokaždé trochu jinak. Pracovali i s různým úhlem pohledu (dospělý-dítě).

Diváci ocenili práci se zvukem (napínavost, využití bublinkové folie), předměty na scéně a skvělý pohyb, lehkou vtipnost, hodně zajímavých nápadů opravdu poctivě odehráno, žádná část nepůsobí odbytě. Velké věkové rozdíly členů souboru nejsou na škodu, protože členové pracují dobře dohromady.

Michala Homolová: Je těžké najít inscenaci pro věkově smíšenou skupinu, ale tady našel každý své uplatnění. Žánr sci-fi není v dětském divadle úplně častý. Střídání tempa mezi scénami by mohlo pomoci, aby inscenace lépe plynula.

Petr Váša: Tento typ představení bych chtěl vidět znovu, klidně ihned. Máte kvality profesionálů. Hudebnost je neustále přítomná, ale neruší příběh, funguje polyfonie. Poučení pro ostatní soubory: kvalitní inscenace umožní pracovat i s ostatními uměleckými prostředky – hudbou, výtvarnem atd.

Lukáš Větávka: Od začátku jsem měl pocit, že to je něco úplně nového, co neznám. Oceňuji zábavnost a lehkost. Téma je velmi těžké, evokovalo mi to horor. Některé scény byly možná trochu dlouhé, jiné by naopak mohly být delší. Prožíval jsem inscenaci dětskýma očima.



foto: Bára Gréeová

Záznam z diskuze – Strážci Tádž Mahalu (Divadlo SoLITEAter)

Od souboru jsme se dozvěděli, že premiéra byla 27. listopadu 2023, dnes se jednalo o čtvrtou reprízu. Soubor chce na NaNečistu nasbírat zpětnou vazbu pro další inscenační práci, inscenace je stále v procesu.

Diváci se bavili, ocenili příběh stejně tak jako minimalistickou scénu. Téma je velmi drsné a kruté. Jedna divačka projevila názor, že ochotnický herec není úplně schopný takové role zahrát, cítila se odpojeně od textu, nevěřila postavám deklamované emoce. Ocenila ale precizní práci souboru.

Divačka: Neseděly mi výrazy jako „ok“ nebo „fotr“, nahradila bych je českými variantami.

Soubor: Z naší strany vzhledem ke kýženému vyznění autora se jednalo o záměrné anachronismy vzhledem například k historickým kostýmům.

Michaela Homolová: Obou hercům jsem věřila! Spíše, než problematiku inscenace jsme řešili problematiku textu. Ale nejsme tady od toho, abychom hodnotili amerického dramatika.

Řešilo se vyznění textu v národnostním kontextu, například vnímání tématu náboženství.

Petr Váša: Velmi mě zajímá, zda byl váš úmysl, že se inscenace dá vykládat mnoha způsoby.

Soubor: Mnoho význačné vyznění bylo naším záměrem.

Petr Váša: Herecké výkony mi připadaly perfektní. S interpretací textu jsem však měl trochu problém – myslím si, že autor pojímal text s nadsázkou. Přišlo mi zvláštní, že by postava burana najednou začala filozofovat o kráse. Místy jsem vnímal protimluvy – rozpor textu s realistickým ztvárněním.

Lukáš Větévka: Nebylo pro mě čitelné, co je vaším hlavním tématem. Pokud je to vámi zmiňovaná krása, je nutné vyzdvihovat ji více. Pro mě osobně bylo velkým tématem přátelství, které se napříč inscenací mezi postavami vyvíjelo. Rád bych však zmínil, že jste dobří a postavy byly dobře vystavěné.

Soubor: Inscenaci chceme vystavět výhradně na hereckých výkonech.

zapsala julie



foto: Bára Gréeová

Záznam z diskuze - ANTIHEROES (Divadlo KoMa)

Soubor vznikl před dvanácti lety. Inscenace má dnes za sebou pátou reprízu. Začali jsem se v vzdělávat na hereckých workshopech u nás i v zahraničí. Je nás málo, takže jsme nemohli hrát celou Shakespearovu hru. Zkoušeli jsme každý najít postavu z těchto her, vybrat si, která je každému z nás nejbližší, z čehož následně vznikli Antiheroes – Antihrdinové. Dalo nám opravdu práci propojit pak postavy a scény mezi sebou.

Divák: hrát tohoto autora je neskutečně těžké, stále má tato inscenace rezervy, ale jinak se mi líbila. Diskotéka byla moc dlouhá.

Lukáš Větévka: Když jsem pochopil, že děláte shakespearovskou koláž, tak mě to navnadilo, hlavně scéna dětství. Zajímalo mě všechno, co nebylo součástí Shakespearových postav. Pak, když přišel pravý Shakespeare, tak jsem doufal, že váš autorský vklad zůstane, vrátíte se k vašemu počátečnímu nastolenému rámci, to se však nestalo. Ofélie byla vskutku působivá, měla však stále stejnou emoci. Kladl jsem si také otázku, v čem pro vás představovala antihrdinu. Za mě by byl antihrdinou Hamlet, ten pro mě představuje negativní postavu více.

Petr Váša: U Ofélie jsem naopak ocenil interpretaci, že se vzdala zodpovědnosti, cítil jsem tam komplementaritu s Lady Macbeth. Musím však zmínit, že zastínila ostatní herce. Napadá mě možnost zcizení postav – divadlo na divadle, dostat tam vaše autentická já.

Petr Váša dále vznesl přání programu přibližující osudy postav. Soubor jej však měl, pouze na něj dostatečně neupozornil. Někteří diváci si program přečetli.

Pro soubor nebylo cílem přiblížit narativy konkrétních postav, šlo jim spíše o společné principy – více o emoce než o příběh.

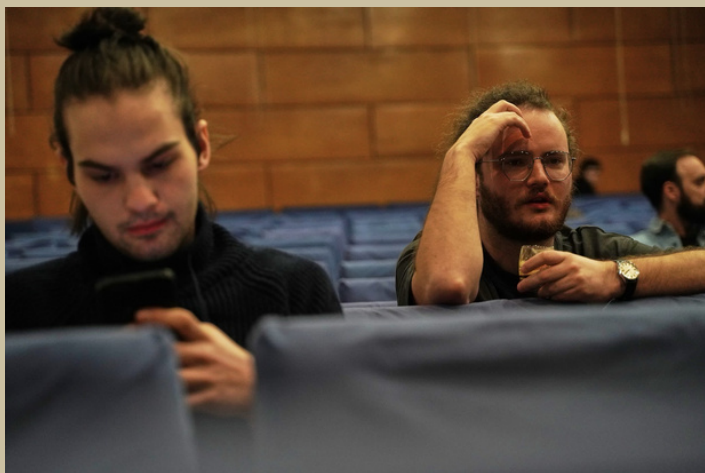
Lukáš Větévka: Chtělo by, aby se měnila intenzita emoce, aby se stále neopakovala stejná zatěžkaná poloha. Šílenství může být i v tom, že se něco řekne naopak civilně.

Michaela Homolová: Je mi strašně sympatické, že jste si zvolili takový dramaturgický počín. Cítím, že jste všichni tvůrci.

zapsala julie



foto: Bára Gréeová



Koncert Matěje Výborného a Matouše Rybáka



foto: Bára Gréeová



foto: Bára Gréeová

NaNečisto osmisměrka od NaNečisto dětí

V OSMISMĚRCE NAJDĚTE 10 SLOV. (DRAMAŤÁČ-
(ALE BEZ TAJENKY) KYCH)

D	I	V	A	D	L	O	W	O	M
M	R	T	Š	W	I	N	Ě	M	V
Q	O	A	Ž	A	N	R	L	A	Z
H	Q	M	M	Ž	Q	A	Y	D	I
O	O	U	V	A	V	H	S	U	K
R	O	L	E	I	Ť	L	V	T	A
O	W	K	T	A	Z	A	U	E	L
R	X	S	A	E	I	O	K	G	H
S	E	F	K	O	M	E	O	I	E
F	A	N	T	A	Z	I	E	E	Q



MINISTERSTVO
KULTURY

MOST

AKCE PROBÍHÁ POD ZÁŠTITOU
STATUTÁRNÍHO MĚSTA MOST



základní
umělecká
škola
F. L. Gassmanna Most



divadlo
ODE
VSAD