

Zpravodaj

3.

NA(NE)



ČISTO 2013

Když zasejeme nenávist, kam potom půjdeme?

Letošní ročník liberecké přehlídky získal silnou oporu. Patronkou festivalu NaNečisto 2013 se stala herečka a výrazná osobnost veřejného života Táňa Fischero-vá.

Co Vás přimělo přijmout nabídku k patronaci NaNečista?

Pavel Skála na mě udělal dojem svou zapáleností a tím, jak dokázal přehlídku vydupat ze země. Viděla člověka, který tomu věnuje všechno, co má. To stojí za podporu.

Jste patronkou ještě nějaké jiné amatérské aktivity?

Ne, to ne. Jsem členkou mnoha sdružení, ale patronkou nikde nejsem. Zejména ne v umění.

Ted' se Vás zeptám jako politika: Jaká je úloha amatérského divadla ve společnosti?

Nejsem typický politik právě proto, že si toto uvědomuji. Politici nikoliv, protože oni vůbec nevědí, k čemu je kultura. Domnívají se, že je to jen zboží a že si má na sebe vydělat. V tomto se opravdu vyděluji. Přivedla mě k tomu i osobní zkušenost. Na přelomu roku 1989 jsme se dvěma divadly projeli celou republiku a někde bylo publikum takové chladné a nezájemné a někde bylo velmi zajímavé. Vždycky jsem potom zjistila, že tam funguje amatérský soubor. Lidé už byli zvyklí vnímat, pracovat s vjemy, měli k divadlu vztah. Tenkrát jsem si uvědomila, jak je důležité, aby takové soubory existovaly. Protože divadlo v člověku něco otvírá a on je pak připraven na další věci. Vidím to sama na

sobě, já si lepím koláže, což mi otevřelo porozumění tomu, co je barva a co je tvar. Vždy, když člověk s něčím osobně přijde do styku, najednou tomu víc rozumí. Víc to chápe a otevírá to jeho citovou stránku.



Myslíte, že divadelní zážitky mohou pomoci zlepšit i ve školách tolik kritizovanou „schopnost porozumění textu“?

Určitě. Navíc divadlo je živé, odehrává se teď a tady, může děti vtáhnout. To se nedá ničím jiným nahradit. V televizi jde o úplně něco jiného, to je hotový tvar, se kterým nejsem v kontaktu. Proto si myslím, že amatérské divadlo je nesmírně důležité. V první republice bylo divadlo skoro v každé vesnici. Měli družstvo, postavili si soubor a společně dělali divadlo. To stmelovalo lidi a když si vydělali svou práci, kterou dělali společně, na co dali peníze? Na kulturu. A neměli s tím problém. S tím mají problém politici.

Souhlasíte se systémem distribuce peněz k neprofesionálním souborům?

Lidi z ministerstva by podle mě neměli přerozdělovat peníze. Já jsem

pro nějaké občanské spojení, kdy lidé, kteří tu činnost dělají, by delegovali lidi do organizací. Přece ti, kteří divadlo dělají, nejlépe vědí, kdo je dobrý. Samozřejmě, měli by to být lidé objektivní a nelobovat pouze za vlastní uskupení. Ale taková lidé, co mají rádi divadlo jako celek, tu jsou. Je dobrým zvykem, že člověk v takové funkci nemůže získávat peníze pro sebe. Pak by to určitě fungovalo dobře.

Myslíte, že je možné, aby se v takovém systému domluvily různé názorové větve? Řekněme třeba starší zastánci tradic a mladí alternativci?

Víte, já vůbec nevím, proč se staví starší proti mladým a mladí proti starým. Podle mě je to uměle přizívované. To není tak, že starší chtějí sádrové trpaslíky a mladí neví co. Starší mohou být stejně progresivní jako mladí, to je jen uměle vyvolaný problém. Mají přece společný zájem, žádný problém tam tedy nevidím. A pokud nějaký je, mělo by se něco udělat, protože to není dobře ani pro jednu stranu. To je pro společnost strašně škodlivé a je v tom opět sou-těživost. Všichni chtějí pro sebe utrhnout co největší kus a mladí mají pocit, že jim tam starší sedí a starší nezaplátí složenky, tak ještě musí pracovat. Ale může za to někdo jiný, ty skupiny jen naletěly na to, že mají stát proti sobě. Doufám, že to všechno přejde. Když na něco takového narazím, snažím se zvednout hlas rozumu a říct neblázněte. Zasevat nenávist mezi muže a ženy, mladé a staré... Kam potom půjdeme?

-jip-

Nejde chtít hned výsledek

Před třemi lety se zúčastnil Na-Nečista jako rozborový lektor. Mnoho let působí v divadle Dagmar Karlovy Vary a vede divadelní semináře. Letos se Jan Hnilička do Liberce vrací jako lektor semináře Herectví a pohyb.

Jaké jsou tvé současné divadelní aktivity?

Vedu svoje divadlo, kde mám tréninky. Pak pořádám semináře a workshopy, herecké, pohybové. Zaměřené jsou buď čistě na pohyb nebo na práci s tělem, herectví. Dělam hodně s mladými lidmi, s dětmi moc často ne.

Co se účastníci semináře snažíš naučit?

Já se je především nesnažím učit. Snažím se s nimi pracovat jako se skupinou, snažím se jim ukázat, jak funguje tělo, jak ho můžou použít. Jak herecké prostředky mohou využívat, i když nejsou na jevišti a nemají k dispozici žádné ličení nebo rekvizity.

Jde dětem fyzická interakce?

Je to individuální. Jednak kvůli věkovému rozptylu, protože rozdíl mezi vnímáním desetiletého a patnáctiletého člověka je zásadní.



V čem lidem i hercům může pomoci trénink tělesného kontaktu?

To je složitá a důležitá otázka. Může to pomoci v kontaktu s lidmi vůbec, pro jakoukoli mezilidskou komunikaci. Často se u takhle mladých lidí setkávám s tím, že mají bloky. Buď z fyzického kontaktu nebo mají problém s důvěrou. Nenechají sebou například fyzicky manipulovat, dělá jim problém zavřít oči a spolehnout se na partnera. Náš trénink může tyhle věci uvolňovat.

Vysvětluješ, k čemu konkrétní cvičení slouží?

Ne. Téměř nikdy nevysvětluju proč dělám to které cvičení nebo proč ho dělám určitým způsobem. Ani na workshopech, ani když zkouším v divadle. Ve chvíli, kdy prozradím cíl cvičení, lidi začnou řešit to, kam se mají dostat, ale už si neprojdou všemi fázemi, kterými si musí projít, aby k cíli došli. To se nedá přeskačovat a chtít hned výsledek.

Všiml sis nějakého generačního fenoménu? V čem jsou jiní než ty v jejich letech?

Nevím, jestli jsem dost objektivní. Když jsem chodil na dramaťák já, pochopitelně jsem to vnímal jinak než teď. Myslím ale, že jsou jiný. Jsou v nějakém ohledu dospělejší, protože mají mnohem víc informací o světě, jsou mno-



hem komunikativnější navzájem, ale na druhou stranu podle mě roste četnost těch bloků. Toho, že nejsou schopní komunikovat jinak než slovně nebo virtuálně, nejsou zvyklí na fyzický kontakt.

Kde vidíš příčinu?

Je to hlavně dvěma věcmi. Jednou z nich je, že dětem schází pohyb, což je vidět i na jejich dispozicích, možnostech, na tom, co dovedou s tělem dělat. To je čím dál horší a je to špatně. Další věc, která s tím souvisí, je, že dnes to funguje jinak i v rodinách. Není tolik společného času, kde společný kontakt vředy nějaký byl. Když si táta nebo máma s dětmi hrají nebo jdou sáňkovat do lesa, je tělo aktivní. Ne že jen sedí u počítače nebo u televize. Není to jen o organizovaném sportu, i když i to je důležitá věc, ale není to všechno.

Může děti seminář inspirovat, aby některou z těch věcí změnily?

Mohl by. Je to jen na nich a na jejich rodičích, co chtějí. Už jsem zažil, že se někomu nastíněná cesta zalíbila a tak po ní šel dál.

-jip-

Saki (Vydýcháno ZUŠ Liberec)

Moc jsem nepochopil smysl toho příběhu, ale herecky to bylo dobře zahráný a pěkně zpracovaný.

Líbila se mi ta druhá část, protože byla vtipnější.

Mně se představení líbilo, ale dlouho jsem si kladla otázku, o čem to vlastně je, ale na konci mi to všechno zapadlo dohromady.



Myslím, že úplně nevyzněl ten příběh, nebo jsem ho úplně nechápala, ale líbilo se mi, jak hráli kluci.

Láska, sex a něžnosti (Čtvrtek večer)



Byly tam vtipy našich vrstevníků a fakt to pobavilo.

Některý věci mi přišly už docela dost, ale přišlo mi to vtipný. Je to o naší generaci.

Mně to přišlo superový, dobrej nápad s bravičkem. Některý vtipy byly moc, třeba s tím tampónem, ale bavilo mě to.

S bravičkem to bylo hodně dobrý. Pěkně zahráný.

Křeček v květináči (Stopa, Liberec)

Plný vtipu a líbil se mi Superman, kterej fakt lítal.

Myslím, že dneska jsme viděli příklad toho, že když tam někdo je a miluje, tak je tam ta energie. Bylo to skvělý.

Myslím, že to mohlo být kratší. Ale bylo tam hodně dobrejch nápadů a bavil jsem se, takže dobrý.

Líbilo. Ale dlouho jsem přemýšlela, jestli se to nedá nějak zkrátit. Když vlastně koukám na první půlku podruhé, tak jsem doufala, že to bude v nějaký zkratce.



Anketa aneb Nikdo není dokonalý

Já nevím, kdo to byl. Vůbec.

To byl blázelec ne?

Ten jak píše! A umřel mladej.

Recitátor nějaký.

Walker to byl ten zpěvák ne?

Kdo byl Walker?

Herec

Texas Ranger

To byl takovej ten kluk, co hrál v Posledním soudu.

Skladatel! Né! Režisér!

Lidé v pozadí - Zuzka

Sedíme se Zuzkou v místním McDonald's, objednáváme si kávu a já se nesměle připravuji na interview. Zuzka přišla přesně včas. Během chvíle si získala moje sympatie, je naprosto přirozená a uvolněná a nenechá na sobě znát žádnou únavu a stres, který během festivalu jistě zakouší.

Zuzko, tvoje funkce ve štábu?

Já jsem oficiálně tisková mluvčí a neoficiálně holka pro všechno.

Bez čeho by ses na přehlídce neobešla?

Bez pravidelné dodávky mexický pěstí.

Co bys naopak ráda postrádala?

Postrádala? Můžu zatím přemýšlet? Tak vzhledem k tomu, že jsem nad odpovědí na tuhle otázku přemýšlela asi pět minut a na nic jsem nepřišla, tak je to myslím jasný.

Jak vypadá tvůj den?

Můj den na přehlídce začíná kolem sedmé hodiny ránní, pak vypiju obrovské kafe, pak poskytnu pár rozhovorů pro rádia, časopisy, sem tam nějaký focení, potom zařizuju, co je třeba. Představení většinou nestihnou ani jedno a den obvykle končí tak kolem čtvrté hodiny ránní a do té doby se snažím být příjemnou společností.

Jak vypadá tvá noc?

Já jsem tady přestala rozlišovat mezi dnem a nocí, protože tady na spánek není čas.

Co vzkážeš účastníkům festivalu?

Ať přijedou za rok zas!

Kam se chodíš zašít?

Na bar.

Na co se těšíš?

Až se vyspím víc než hodinu v kuse.



Heslo festivalu?

Zuzky na Kafi.

A tvoje nej jídlo na přehlídce

McKřen !

Zuzko, co bys ráda změnila na přehlídce?

Skoro nic. Jen možná v logu by místo těch tváří mohl být králíček.

-lurie-

Program Sobota 2.3.

14:00

Případ Grendwal

(Chameleon, Broumov)

Sál Lidových sadů

15:15

Něco z Adriana

(Vydýcháno ZUŠ Liberec)

Exp. Studio

15:45

Psí hřbitov

(PIK-ART, Ústěk)

Sál Lidových sadů

17:00

Kancelář

(Víc než chleba, Plzeň)

Exp. Studio

19:00

Mátový nebo citron?

(DS Samodiv)

Sál Lidových sadů

22:00

PIPINKY PIČO

inspirativní koncert

Klub Ateliér

Zpravodaj
NA(NE)ČISTO 2013
číslo 3
2.3.2013



Petra Jirásková
Karolína Jansová
Michal Lurie
Mirek Jirásek

Najdete nás na: www.nanecisto.eu; wprostejov.nanecisto.eu; facebook - Divadelní Přehlídka NaNečisto



Dopravní podnik měst
Liberce a Jablonce n.N., a.s.



Akce je pořádána pod záštitou Táni Fischerové

Akce je podpořena Kulturním fondem Statutárního města Liberec.