

Zpravodaj

2.

NA(NE)



ČISTO 2013

Chtěla bych NaNečisto dostat do ulic

Stávající hlavu festivalu NaNečisto zanedlouho vystřídá hlava nová, přesněji hlavy dvě. Další ročníky spolu povedou Barbora Purmová a Kateřina Čísařová. Co s sebou tato změna přinese a kam chtějí festival směřovat nám prozradila Kateřina Čísařová.

Koho napadlo, že po Pavlu Skálovi NaNečisto převezmete?

My jsme se s Bárou do Pavla zamilovaly kdysi na dětské scéně, kde jsme byly se souborem. Když jsme před třemi lety poprvé hráli na NaNečistu, naše představení Zlaté kuře se Pavlovi moc líbilo a skamarádili jsme se. Pak jednou v hospodě Pavel začal říkat, že už se mu festival nechce dělat, ale zase ho nechce úplně pustit k vodě. Říkaly jsme to ne, to ne, tak my to vezmem.

Plánujete tedy festival vést ve dvou s Bárou Purmovou?

Byly bychom rády, kdyby kolem nás zůstal tým NaNečista, který doteď fungoval. Zároveň bychom ale rády přitáhly taky nějaké své kamarády, o kterých víme, že jsou zodpovědní, budou fungovat a budou do organizace zapálení minimálně tak jako my.

Budete v nastolené linii pokračovat nebo plánujete nějakou revoluci?

Revoluci úplně ne, ale rozhodně bych chtěla rozšířit NaNečisto do ulic. Což jsem tedy chtěla už letos, ale jsme v maturitním ročníku, takže je toho teď hrozně moc. Mám pocit, že se festivalu účastní především hrající soubory, ty se účastní seminářů. Já bych chtěla, abychom víc pronikli do Liberce. Happeningy ve městě, zvaní lidé, což divadelně oživí ulice... Prostě bych chtěla, aby o nás Liberec věděl.

Z umění se nevěnuješ pouze divadlu. Čemu ještě?

Věnuju se muzice. Od malička máme kapelu s Bárou a ještě s jednou holčinou. Kapela funguje dobře, protože nás muzika baví a baví nás i sdělování myšlenek lidem. Navíc při koncertech propojujeme hudbu a divadlo, které také děláme od malička. Jinak se teď věnuju dostudování ekonomky, čemuž se doufám už dál věnovat nebudu.

Láká tě dělat umění profesionálně?

Velmi mě to láká. Obě se s Bárou hlásíme na umělecké vysoké školy. Nechceme se ale umění věnovat jenom profesionálně. Určitě bych moc chtěla v budoucnu vlastní divadlo. Například na způsob divadla DNO, které dělá hlavně autorské věci, ale už na profesionální úrovni. Něco takového, nějaký současný fenomén pro mladé, který bude bavit mladé lidi, bude je tahat do kultury. Aby věděli, že divadlo není jen o Shakespeareovi a vážných dramatech, která tam samozřejmě taky patří, ale i o těchhle zábavných a i jakoby amatérských věcech. Že budou pronikat k lidem a lidi to bude bavit.

Zmiňuješ autorské divadlo. Znamená to, že se nebojíš ani psaní?

Nebojím. I do kapely píšu písničky povětšinou já, takže strach ze psaní nemám. Neříkám, že to vždycky vyjde úžasně, že jsem nějaký spisovatel, ale rozhodně se nebojím.



Které z uměleckých zaměření tě ke studiu láká nejvíc?

Moc bych se chtěla dostat na herectví na katedru alternativního a loutkového divadla na DAMU. To je mé největší přání a doufám, že to letos klapne.

Využiješ svou zálibu v různých druzích umění i na NaNečistu?

Určitě, určitě! Už letos mě napadaly plány. Například když mezi představeními vznikla hodinová pauza, říkala jsem si, teď by na chodbě mohl někdo jen tak hrát. Třeba svoje věci, nebo aby si lidi zazpívali. Aby se všechno to umění propojilo. Proto jsem i moc ráda, že Divadlo F. X. Kalby podpořilo NaNečisto svým projektem Pipinky Pičo, což přesně slučuje divadlo a hudbu dohromady. Takhle bych to určitě chtěla, a nejen hudbu s divadlem, ale v budoucnu třeba i s výtvarnem.

Takže vize zakladatele o multižánrovém openair festivalu se pod vašim vedením může naplnit?

(smích) Uvidíme...

Mám radost, když se děcka snaží pokračovat

Velmi aktivní seminář plný zpěvu a tance. Tak by se dala charakterizovat dílna zaměřená na muzikálový zpěv.

Vede ji pedagog ZUŠ F. L. Gasmanna v Mostě, zpěvák a herec

Jan Hönig.

V ZUŠ učíš zpěv. Spolupracuješ i s jinými obory?

U nás mají děcka výhodu, že si ke zpěvu můžou přihodit i pohyb. Propojit herectví, zpěv a tanec je přesně to, co muzikál dneska potřebuje. Snažíme se spolupracovat s dramatikem, občas děláme na společných projektech. Jednou za čas například nějaký komponovaný večer, ABBU, muzikálový večer, retrovečer... Taky spolupracují jednotlivé ročníky, takže žáci přijdou do styku i s obory, které přímo nestudují.

Čemu se v současnosti věnuješ?

Mám plný úvazek v ZUŠce, do toho divadla, přejíždím mezi Mostem a Prahou. Je to celkem náročné, ale svým způsobem to i potřebuju. Mám za sebou i různé workshopy, semináře.

Kudy vedla cesta k profesionálnímu angažmá?

Jezdil jsem po konkurzech a zkoušel, co šlo. Absolvoval jsem v létě muzikálový workshop u Radka Baláže a když na podzim začal v Mostě režirovat Někdo to rád horké, mohl jsem si poprvé všechno zkusit a ohromně mě to chytlo. Navíc jsem byl mladý, když jsem začal objíždět konkurzy, bylo mi asi osmnáct

let. A pak jsem zkusil výběr do muzikálu Děti ráje. Ze začátku jsme tomu ani moc nevěřili, protože už jednou měl být a nebyl. Nakonec se ho ale chopili lidé, kteří do něj dali všechno, a teď máme tři sta čtyřicet repríz. Polovinu z nich jsem odehrál i já osobně a musím zaklepat, dosud vždycky v hledišti těch devět set lidí sedělo, což je úžasné. Hlavní úlohu v tom zřejmě hraje hudba Michala Davida, ke které mají lidé ex-



trémní postoj – buď ji milují, nebo nesnáší. Ovšem i ti, kteří ji nesnáší, většinu písniček znají. Dál jsem účinkoval třeba v Hybernii v dětském představení Kapka medu pro Verunku.

Máš mezi studenty takové, kteří se chtějí zpěvu profesionálně věnovat?

Určitě a není jich málo. Ale je to různé, záleží na typu člověka. Například když mám ve třídě hodně introvertní dítě, dá se předpokládat, že muzikál ho úplně táhnout nebude, nebude chtít vyprodávat haly a hrát divadlo. Spíš se třeba vydá směrem klubové produkce. Pak

mám na druhé straně děti, které nejen dobře zpívají, ale mají i komediální talent, takže využijí toho, že u nás ve škole mohou tyto činnosti propojit. Máme výhodu, že jsou u nás hudbě nakloněni i pedagogové literárně-dramatického oboru, takže nás oslovují, když například potřebují zazpívat kus písničky a spojíme síly. Vycházíme si vstříc a pomáháme si.

Jací jsou tvoji frekventanti?

Mám letos dokonce několik dětí, které už u mě byly loni, což mě opravdu těší. Jsou mezi nimi i takoví, kteří přijdou s prohlášením my neumíme moc zpívat a podobně, ale pak se mi z nich podařilo dostat neuvěřitelné věci. Letošní skupina vypadá taky nadějně.

S jakou motivací přijdou k tobě do semináře?

Některá děcka chodí na zpěv nebo do sboru. Pár z nich využije seminář i jako součást přípravy na přijímačky na konzervatoř. Třeba Ondra, který nám dneska tančil, složil úspěšně zkoušky na herectví. Mám vždycky radost, když se pokoušejí pokračovat. Samozřejmě jim přeju, aby jim to vycházelo, ale i kdyby to nevyšlo, jsem rád, že se snaží. To se týká i soutěží. Když zpívají, nejezdí po městě autobusy, což je oblíbená zába-va u nás v Mostě. Důležitá je i podpora rodičů. Hlavně v situacích, kdy je možnost někam vyjet. Tam je potřeba, aby do toho rodiče šli.

-jip-

Dámský krejčí (Divadlo Akorát, Praha)

Podle mě je těžký dělat takovou konverzačku s amatérským souborem, zdá se mi to herecky obtížný.

Dobřej byl komorník, kterému ta role sedla a bavil mě.

Bylo to na mě docela dlouhý, ale občas jsem se zasmál. Myslím, že by se mělo víc škrtat v textu.



Když se díváš (DS Inverze, Most)



Bylo to zajímavý téma, i když já mám radši lehčí věci.

Líbily se mi emoce vyjádřený tou malbou. Moc se mi to líbilo.

Televize (Duo TOŤ, Praha)

I když byly jen dva, tak předvedli perfektní výkon.

Obrovský obdiv k oběma interpretům, je vidět, že to umí.

Moc se mi líbilo, jak využili prostor i s tím, že chodili mimo jeviště.



Červená pohovka (Zuzka a Zuzka, Praha)



Jelikož jsem si ráno dělala test, tak jsem intenzivně vnímala všechno, co ty slečny prožívaly.

Bylo to fakt vtipný a ze života.

Ideální na konec večera.

Lidé v pozadí - Kafe

CENZUROVÁNO

Piješ tady na festivalu hodně kafe?

Kafe piju, ale většinou to teda bejvá ve společnosti s rumem a cukrem.

Vyjmenuj funkce, které zastáváš ve štábu.

Tyjo, tak to já ani nedokážu vlastně vyjmenovat. Já se mám starat o webový stránky a pak jsem v podstatě nedostal žádnou jinou oficiální funkci, takže dělám od všeho něco a furt něco.

Jak by měl vypadat tvůj den?

Správně by měl vypadat, že ráno vstanem, donesem pečivo dětem a postaráme se o soubory, otevřem jim všechny místnosti a všechno jim ukážem.

Jak vypadá tvůj den?

No to záleží na tom, jak vypadá předchozí noc.

Heslo festivalu?

Mexickou pěstí nezraníš

Tvůj drink?

Mexickou pěstí nezraníš

Na čistý holky nebo nanečistý holky?

No na obojí, obě skupiny jsou k něčemu potřeba.

Nejhorší zážitek z Nanečista?

To bylo dnešní ráno.

A ten nejlepší?

To je v podstatě celý festival, já si ho užívám od začátku do konce.

A kde tady mají nejlepší kafe?

Stavte se do V-klubu!



Program Pátek 1.3.

14:00 - Blok Wolkrova Prostějova

Exp. Studio

17:00 - Saki (Vydýcháno ZUŠ Liberec)

Exp. Studio

**17:30 - Láska, sex a něžnosti
(Čtvrtek večer)**

Exp. Studio

**19:00 - Křeček v květináči
(Stopa, Liberec)**

V-klub

**21:00 - Improliga
inspirativní představení**
V-klub

-lurie-

Zpravodaj
NA(NE)ČISTO 2013
číslo 2
1.3.2013



Petra Jirásková
Karolína Jansová
Michal Lurie
Mirek Jirásek

Najdete nás na: www.nanecisto.eu; wprostejov.nanecisto.eu; facebook - Divadelní Přehlídka NaNečisto



Dopravní podnik měst
Liberce a Jablonce n.N., a.s.



Akce je pořádána pod záštitou Tány Fischerové

Akce je podpořena Kulturním fondem Statutárního města Liberec.